



WILLIAM SHAKESPEARE

MACBETH

KLASSIKKO TULEVAISUUDESTA

KANSALLISTEATTERI



William Shakespeare
MACBETH
The Tragedy of Macbeth

Ensi-ilta Suurella näyttämöllä 8.3.2017

Live-musiikkia, poeettisia videoita, yliluonnollisia olentoja, posthumanistista ajattelua, helvetin portinvartija, nostalgista scifiä ja poliittinen murha!
(Taiteellisen prosessin aikana saatetaan poistaa tai lisätä elementtejä edelliseen listaan.)

*Kivien on nähty liikkuvan, puiden puhuvan,
luonnon perhosvaikutusten tutkijat ovat
harakoiden, varisten ja korppien avulla
paljastaneet ihmisen –
veren vuodattajan.*

Macbeth seisoo päätöksen partaalla. Kunnianhimoisen Lady Macbethin kanssa hän tarttuu valta-aseman houkutuksiin. Tietoisena tekojensa moraalittomuudesta Macbeth laittaa kaiken epämääräisen ennustuksen varaan.

Yhden ihmisen valinnat kertautuvat ja sysäävät liikkeelle voimia, joita ei voi enää pysäyttää. Itsensä korottanut tyranni, luomakunnan kruunu, on väärä kuningas, hallitsija lainahöhenissä. Hän kuvittelee hallitsevansa luontoa, mutta luonto pettää hänet. Noidankehästä ei pääse pois.

Kansallisteatterin juhlavuoden 2017 avaa Suurella näyttämöllä **William Shakespearen** mestariteos *Macbeth*. Shakespeare kirjoitti ihmismielen pimeimpiin ulottuvuuksiin sukeltavan näytelmänsä vuonna 1606. Suomessa *Macbeth* on nähty ensimmäistä kertaa suomalaisessa Teatterissa vuonna 1887. Nyt **Janne Reinikaisen** tuore ohjaus nostaa shakespearelaisen elämän peilin kohti ihmiskunnan tulevaisuudenkohtaloa – huikean näyttelijäensemblen siivittämänä!

Englanniksi tekstitettyt näytännöt: to 16.3., ma 27.3., la 1.4., la 8.4., la 22.4., ti 2.5., ke 10.5. ja la 13.5.

ROOLEISSA

KOLME NOITAA "Weird Sisters" Sonja Kuittinen, Pihla Maalismaa ja Fanni Noroila

DUNCAN, Skotlannin kuningas Esko Salminen
MALCOLM, hänen poikansa Fanni Noroila

MACBETH, Glamisin taani*, komentaja Duncanin armeijassa Antti Luusuaniemi
LADY MACBETH Katariina Kaitue
SEYTON, Macbethien avustaja Pihla Maalismaa

BANQUO, komentaja Duncanin armeijassa Seppo Pääkkönen
FLEANCE, hänen poikansa Timo Kalliokoski / Elmeri Ylä-Rautio

MACDUFF, Fifen taani Tero Koponen
LADY MACDUFF Sonja Kuittinen
POIKA, heidän poikansa Timo Kalliokoski / Elmeri Ylä-Rautio

LENNOX, Lordi Karin Pacius

MUUSIKKO Joakim "Jusu" Berghäll

OHJAUS Janne Reinikainen

SUOMENNOS JA SOVITUS Eva Buchwald ja Janne Reinikainen

DRAMATURGI Eva Buchwald

LAVASTUS Kati Lukka

PUKUSUUNNITTELU Tarja Simone

MUSIIKKI JA ÄÄNISUUNNITTELU Timo Hietala

VALOSUUNNITTELU Max Wikström

ÄÄNI Jani Peltola ja Esko Mattila

VIDEOSUUNNITTELU Henna-Riikka Halonen

NAAMIOINNIN SUUNNITTELU Petra Kuntsi

NAAMIOINTI Krista Karppinen ja Laura Sgureva

Janne Reinikainen on monipuolinen taiteentekijä, näyttelijä ja ohjaaja. Hänen aiempiin ohjaustöihinsä Kansallisteatterissa lukeutuvat kehitetyt esitykset *Nummisuutarit*, *Pohjalla*, *Tumman veden päällä* ja *Idiootti*, jotka nekin syntyivät Reinikaisen ja dramaturgi Eva Buchwaldin yhteistyönä. Reinikainen on työskennellyt ohjaajana myös muun muassa KOM-teatterissa ja Svenska Teaternissa, johon hän ohjasi Pipsa Longan näytelmän *Sånger vid randen av ett grått hav*. Näyttelijänä hän on esiintynyt Kansallisteatterin lisäksi monissa muissa teattereissa sekä myös televisiossa ja elokuvissa. Reinikaisen tuoreimpia televisiotöitä on *Napamiehet*-draamakomediasarja, elokuvista nimirooli elokuvassa *Palsa*. Reinikaisen ja Ildo Soskolnen Berliinin elokuvajuhlilla maailmanensi-iltansa saanut lyhytelokuva *Reunion* palkittiin kansainvälisen tuomariston kunniamaininnalla 2014. Hänen viimeisin televisio-ohjauksensa on *Konttori*-sarja.

Eva Buchwald on Kansallisteatterin vakituinen dramaturgi, jonka tehtäväkenttään kuuluvat muun muassa uuden kotimaisen draaman kehittämistyö ja ulkomaisten tekstien kartoittaminen. Buchwaldin viimeisimpiä sovitus- ja dramatisointitöitä ovat olleet *Nummisuutarit*, *Pohjalla*, *Lauantai*, *Idiootti* sekä *Tumman veden päällä*. Buchwald on kääntänyt kymmeniä suomalaisia näytelmiä englanniksi. Monet hänen kääntämistään teksteistä, kuten Sofi Oksasen *Puhdistus*, Juha Jokelan *Fundamentalisti*, Paula Salmisen *13 uponnutta vuotta* sekä viimeisimpänä Minna Nurmelinin *Muista minut*, on esitetty näyttämöillä Britanniassa ja Yhdysvalloissa. *13 uponnutta vuotta* nähtiin vuonna 2015 Kansallisteatterissa ylistettynä skottivierailuna.

Merkittävän uran eri teattereissa tehnyt **Kati Lukka** on ollut Kansallisteatterin vakituinen lavastaja vuodesta 2003. Lukan viimeisimpiä Kansallisteatteriin tehtyjä lavastustöitä ovat muiden muassa *Canth*, *Iloisia aikoja*, *Mielensäpahoittaja*; *Hirttäjät*, *Nummisuutarit*, *Onnellisuuden tasavalta*, *Luulosairas*, *SLAVA! Kunnia*, *Pohjalla* ja *Kuningas kuolee*.

Tarja Simone on ollut Kansallisteatterin vakituinen pukusuunnittelija vuodesta 2006. Simone on tehnyt laajamittaisen uran, johon sisältyy niin teatteri-, ooppera- kuin tv-puvustuksiakin. Aiempia yhteistöitä Janne Reinikaisen kanssa ovat olleet kiitetyt teokset *Idiootti*, *Tumman veden päällä*, *Pohjalla* ja *Nummisuutarit*.

Valosuunnittelija **Max Wikström** on pitkän uran tehnyt taiteentekijä, jonka aiempia suunnittelutöitä on nähty muiden muassa Kansallisteatterissa (*Nummisuutarit*, *Pohjalla*, *Lauantai*, *Kotiin ennen pimeää*, *Villisorsa*, *Valhe*), Q-teatterissa, Ryhmäteatterissa, Teatteri Jurkassa, KOM-teatterissa, Helsingin Kaupunginteatterissa sekä Espoon kaupunginteatterissa. Hän on työskennellyt myös laajalti kansainvälisillä näyttämöillä, kuten Berliinissä, Rostockissa, Göttingenissä sekä Oldenburgissa.

Esityksen musiikista ja äänisuunnittelusta vastaa **Timo Hietala**. Hän on tehnyt sävellystöitä lukuisiin fiktioelokuviin, dokumentteihin, televisioon ja teatteriin sekä oopperaan. Hietalan töitä Kansallisteatterissa ovat olleet muiden muassa kiitetyt *Nummisuutarit*, *Pohjalla*, *Idiootti*, *Tumman veden päällä* ja *Poltto*, kaikki yhteistöitä Janne Reinikaisen kanssa. Esityksen äänimaailman toteuttavat Kansallisteatterin omat äänitaiturit **Jani Peltola** ja **Esko Mattila**.

Henna-Riikka Halonen tekee parhaillaan kuvataiteen tohtoritutkintoa Kuvataideakatemiassa. Hänen videotöitään on nähty niin Sydneyn biennaaleissa, festivaaleilla Glasgow'ssa kuin Pariisin Pompidou-keskuksessakin. Halosen töihin kuuluu videoiden lisäksi performansseja ja valokuvia. Halonen debytoi Kansallisteatterissa *Macbethin* videosuunnittelutyöllään.

Joakim "Jusu" Berghäll on helsinkiläinen, sujuvasti niin eri tyylien kuin instrumenttienkin välillä liikkuva muusikko-säveltäjä. Hän on esiintynyt yli 20 eri maassa arsenaalinaan etenkin puupuhaltimet mutta myös sello, lyömäsoittimet, kitara ja erinäiset muut kielisoittimet, basso sekä laulu. Säveltäjänä hän on tehnyt lukuisia pienyhtyesävellyksiä, rytmistä orkesteri- ja kamarimusiikkia sekä näyttämömusiikkia. Berghällin omia yhtyeitä tällä hetkellä ovat muun muassa uunituore Joakim Berghäll KaLiBeR yhdessä Kalle Kaliman ja Kari Iksosen kanssa sekä vuonna 2016 päivänvalon nähnyt multi-instrumentaalinen sooloprojekti. Näiden lisäksi hän vaikuttaa vakituisesti muun muassa yhtyeissä Ismo Alanko, Helsinki-Cotonou Ensemble ja Tsuumi Sound System.

Petra Kuntsi työskentelee vakituisena naamioitsijana Kansallisteatterissa. Hänen naamiointisuunnittelujaan on nähty muiden muassa esityksissä *Rikhard III*, *Ilosia aikoja*, *Mielensäpahoittaja*, *Nummisuutarit*, *Puluboin ja Ponin teatteri*, *Pohjalla* sekä *Saiturin joulu*.

NÄYTTELIJÄT

25-vuotista taivaltaan taiteilijana tänä vuonna juhli **Katariina Kaitue** on kuulunut Kansallisteatterin vakituiseen näyttelijäkuntaan vuodesta 1991. Roolitöitä kotiteatterissa on kertynyt huikeat viitisenkymmentä. Hänen viimeisimpiä roolitöitään on nähty muiden muassa esityksissä *Sumu*, *Nyt kun olet minun*, *SLAVA! Kunnia*. sekä *Ovista ja ikkunoista*. Kaitue on tehnyt myös lukuisia elokuvarooleja, joiden lisäksi hänet tunnetaan myös ääninäyttelijänä.

Tero Koponen kuuluu Kansallisteatterin vakituiseen ensembleen. Koponen on aiemmin näytellyt Kansallisteatterissa esityksissä *Ilosia aikoja*, *Mielensäpahoittaja*, *Hirttäjät*, *Idiootti*, *Valpurinyö* ja *Saiturin joul*. Hän on työskennellyt myös Q-teatterissa, Helsingin Kaupunginteatterissa ja Ryhmäteatterissa. Koponen tunnetaan monipuolisista äänirooleistaan niin elokuvissa kuin televisiossa.

Sonja Kuittinen on valmistunut Teatterikorkeakoulusta vuonna 2016. Hänet on nähty Teatterikorkeakoulun tuotannoissa *Anja-eno*, *Roberto Zucco* ja *ClubMysteeri* sekä Ylioppilasteatterissa. Kuittinen on tehnyt myös televisio- ja elokuvatöitä, joista uusin, *Miami*, saa ensi-iltansa loppukesällä 2017. Sonja Kuittisen ja Fanny Noroilan rap-duo SOFA on niittänyt mainetta jo vuodesta 2013. Kuittinen on myös osa Les Poxxx – kollektiivia.

Antti Luusuaniemi on ollut Kansallisteatterin vakituinen näyttelijä vuodesta 2005. Luusuaniemen roolitöitä Kansallisteatterissa on nähty muiden muassa esityksissä *Frankenstein*, *Patriarkka*, *HOMO!*, *Valpurinyö*, *Platonov*, *Kauppatamkustajan kuolema* sekä *Tuntematon sotilas*. Lisäksi Luusuaniemi on nähty muiden muassa monissa suosituissa tv-sarjoissa, kuten *Syke*, *Luottomies*, *Helsingin herra*, *Pelkkää lihaa*, *Morsian*, *Uutishuone*, *Juurikasvua* sekä elokuvissa *Tyttö nimeltä Varpu*, *Uhrauksia vapaudelle* ja *Veijarit*. Elokuva *Kuudes kerta* saa ensi-iltansa tammikuussa 2017.

Pihla Maalismaa valmistui Teatterikorkeakoulusta vuonna 2016. Teatterikorkeakoulun tuotantojen (mm. *Roberto Zucco*) lisäksi hänet on nähty muiden muassa elokuvissa *Roskisprinssi* ja *Ollaan vapaita*. Kansallisteatterissa Maalismaa esiintyi jo lapsena esityksessä *Kissa kuumalla katolla*. Maalismaa näyttelee parhaillaan myös Kansallisteatterin suurteoksessa *Canth*.

Fanni Noroila debytoi Kansallisteatterissa esityksessä *Paha äitipuoli*. Hän valmistui Teatterikorkeakoulusta vuonna 2016 ja on esiintynyt paitsi Teatterikorkeakoulun produktioissa (kuten *Anja-eno* ja *Roberto Zucco*), myös muiden muassa teatteri Quo Vadiksessa ja Ylioppilasteatterissa. Fanny Noroilan ja Sonja Kuittisen rap-duo SOFA on niittänyt mainetta jo vuodesta 2013. Noroila on myös osa Les Poxxx –kollektiivia.

Karin Pacius on ollut Kansallisteatterin vakituinen näyttelijä vuodesta 1980. Paciuksen toinen ajankohtainen roolityö nähdään Juha Jokelan *Sumussa*. Paciuksen aiempia rooleja on nähty muun muassa esityksissä *Paha äitipuoli*, *Saiturin joul*, *Nummisuutarit*, *Maaseudun tulevaisuus* sekä *Tarina rakkaudesta ja pimeydestä*.

Kansallisteatterin pitkän linjan vakituinen näyttelijä **Seppo Pääkkönen** muistetaan Kansallisteatterin näyttämöiltä muiden muassa teoksista *Mahdolliset maailmat*, *Nummisuutarit*, *Vanja-eno*, *Red*, *Lauantai*, *Tumman veden päällä*, *HOMO!* ja *Demokratia*. Hän on näytellyt myös lukuisissa elokuvissa, kuten Sisko tahtoisin jäädä sekä Kätilö.

Esko Salmisen kuuluu Suomen tunnetuimpiin ja arvostetuimpiin näyttelijöihin teatterissa, valkokankaalla ja televisiossa. Suomen näyttelijäliitto myönsi hänelle maamme ensimmäisen ja ainoan ylinäyttelijän arvonimen Salmisen 50-vuotistaiteilijajuhlan yhteydessä. *Ilta Esko Salmisen kanssa* -haastatteluillat ovat täyttäneet Kansallisteatterin katsomoita yleisön pyynnöstä yhä uudelleen vuosien ajan.

Lisätiedot ja lehdistölipputoiveet

tiedotuspäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

Traileri

https://www.youtube.com/watch?v=FULTIJo7j_c&feature=youtu.be

Valokuvat

<https://www.flickr.com/photos/Kansallisteatteri/sets/72157673958148252/>